

Stručný životopis

Jméno a příjmení: Prof. Mgr. Jiří Kubíček
Narozen: _____
Bydliště: _____
Rodinný stav: _____

- Absolvent DAMU - katedry loutkářství v roce 1967.
- Po absolutoriu režisér a dramaturg Divadla S+H.
- Od roku 1973 zaměstnanec Krátkého filmu. Zprvu jako asistent animátora, později jako dramaturg, od roku 1981 šéfdramaturg animované tvorby (Studio Bratři v triku, Studio Jiřího Trnky, Studio Prométheus - Ostrava) až do zrušení dramaturgie v roce 1991. Koncem 90. let vedoucí Studia Bratři v triku.
- V polovině osmdesátých let spoluzakladatel kabinetu animace při katedře dokumentaristiky na FAMU (spolu s Břetislavem Pojarem a Radkem Pilařem), který v roce 1989 přerostl v řádnou katedru. Na této katedře zprvu externí pedagog, později odborný asistent, v roce 1994 habilitován na docenta. V roce 2005 jmenován profesorem. Od roku 1990 do konce roku 2006 vedoucí katedry.
- Autor či spoluautor cca 40 námětů a scénářů animovaných filmů a televizních seriálů.

18. září 2014

Koncepce Rady fondu

Byl jsem členem Rady fondu právě v období, kdy rychle končila analogová etapa kinematografie a masivně nastupovala digitální technologie. Tehdy bylo jasné, že když nebudou rychle digitalizována jednosálová kina, přežijí jen bohaté multiplexy a potenciální diváci budou muset jezdit do kina do Prahy, Brna a do krajských měst. Tehdy jsem považoval za prvořadou funkci Rady fondu podpořit digitalizaci jednosálových kin, protože, kdyby k ní nedošlo, nové české natáčené filmy by se vůbec nedostaly ke svému divákovi.

Dnes je již naštěstí situace zcela jiná a prvořadou funkcí Rady fondu je, dle mého názoru, přispět k tomu, aby česká kina mohla hrát české hrané, dokumentární a animované filmy. Tedy, podporovat novou českou filmovou tvorbu.

Ne však libovolnou. Nabízí se použít adjektiva jen tu „kvalitní“. Ale, co je kvalitní v oboru, kde neexistuje jakýkoli objektivní metr, a kde jedno konkrétní dílo bývá často hodnoceno zcela opačně?

Protože se celý svůj profesionální život zabývám dramaturgií, tedy vývojem příběhů, které dokážou oslovit, zaujmout a někdy i nadchnout filmového diváka, považuji za to nejcennější a nejtěžší v kinematografii vyvinout silný příběh, který má nesporné estetické, ale i etické kvality. Katarzi nepovažuji za mrtvé slovo z dějin dramatického umění a nepochybuji o tom, že ji zažívají i současní diváci, když se setkají se silným a dobře natočeným příběhem.

Mou prioritou jsou tedy ty filmy, které na jedné straně dokážou naplnit kina a na druhé straně uspějí i na filmových festivalech. A to se týká jak hraného, tak dokumentárního a animovaného filmu. V žádném případě to neznamená, že bych chtěl podporovat ty filmy, které sice přitáhnou své diváky, ale podprahovými výrazovými prostředky, které útočí na pudové a animální stránky člověka.

Kinematografie, jako ostatně každý umělecký obor, je v neustálém pohybu, neustále se vyvíjí. Bourá stará dogmata a hledá nové způsoby vyprávění a sdělování myšlenek. Takové filmy jsou velice důležité, protože přicházejí s novými vyjadřovacími prostředky, které posunují kinematografii dopředu. Daní za tuto činnost ovšem často bývá, že zaujmou jen velmi málo diváků a jejich hlavní užití je na filmových festivalech, ve filmových klubech apod. Je však třeba si uvědomit, že nové výrazové prostředky, které jsou v době svého vzniku revoluční, si postupně diváci osvojí a

během nepříliš dlouhé doby se stanou běžnými výrazovými prostředky tzv. středního proudu. Dějiny kinematografie mapují celou řadu konkrétních případů.

S novými výrazovými prostředky často přicházejí čerství talentovaní absolventi vysokých filmových škol – debutanti. Nikdo je zatím nezná, mají za sebou jenom několik školních cvičení, značně limitovaných možnostmi jednotlivých škol. Jejich talent je třeba podpořit. Ale zase zde platí pravidlo: je mnoho povoláných, ale málo vyvolených. A ne každý filmový absolvent-debutant je opravdový talent. Často je talent nahrazován přespřílišným sebevědomím. Vzhledem k tomu, že se na FAMU věnuji už čtvrt stoletím rozpoznáváním a kultivováním talentů, troufnu si tvrdit, že mám na tomto poli dostatek zkušeností, které mi většinou umožní rozpoznat zrna do plev.

Je výborné, že nová pravidla Fondu umožňují podporovat vývoj filmu, tzv. development, který v sobě zahrnuje nejen tvorbu scénáře, ale i obhlídky, casting, průzkum realizace, žádost na mezinárodní fondy apod. To v minulých pravidlech citelně chybělo. Samozřejmostí kvalitního vývoje by mělo být vytvoření s dramaturgem prodiskutovaného kompaktního filmového scénáře. Platí totiž pravidlo, že dobrý scénář je možné zkazit jeho realizací, ale bez dobrého scénáře nelze natočit dobrý film. A kvalitní scénář a na něj navazující kvalitní vývoj umožní dobře připravit realizaci filmu, která může proběhnout s minimem improvizací, hospodárně, ekonomicky. Kvalitní vývoj šetří prostředky na výrobu. Rád bych tedy podporoval vývoj u perspektivních projektů.

V poslední době mám pocit, že „žánr“ je často považován za sprosté slovo. Přitom právě žánrové filmy ať už filmové pohádky nebo chytré, často ironické či parodizující komedie byly silnou stránkou české kinematografie. Odmítání či odpor k žánru často signalizuje nedostatečné zvládnutí filmového řemesla. Žánr považuji za jednu ze silných „zbraní“ kinematografie a ve Fondu bych rád pomohl inteligentním žánrovým filmům, aby spatřily světlo světa.

To samé platí o filmech pro děti. Hraných i animovaných. I za nejtěžších dob to bývala silná stránka české kinematografie, která byla příkladem pro celý svět. Dělat film pro děti znamená sloužit. A to se v současné době příliš nenosí. Tvorba pro děti byla vždy v centru mého zájmu a v Radě fondu bych rád přispěl k tomu, aby se situace na tomto poli zlepšila.

Není žádným tajemstvím, že mojí celoživotní filmovou láskou je animace. Je opravdu smutné zjištění, kam se tento proslulý obor české kultury a českého umění propadl. Příčin je mnoho. Ale jednou z hlavních je, že se krátký animovaný film, který

je hlavním proudem animace, jen velmi obtížně dostává do kin. Přitom české filmové školy vychovávají nesporné talenty, jejichž filmy se velmi dobře uplatňují a prosazují i na těch nejnáročnějších mezinárodních festivalech (Cannes, Annecy, nominace na studentského Oscara). U nás je nikdo nevidí. Animaci chci, samozřejmě, podporovat. Ne však jakoukoli. Bylo by opravdu „medvědí službou“ podporovat vývoj nebo výrobu filmu jenom proto, že je animovaný. V každém případě bych však podpořil ty distributory, kteří by chtěli vrátit krátký animovaný (i dokumentární) film do kin. Jsem totiž přesvědčen, že by to přispělo k oživení kdysi tak slavné české animované krátkometrážní tvorby.

18. září 2014

Jiří Kubíček

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

01. 10. 2014

Čj. 4509/2014 počet listů počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta Jiří Kubiček
datum narození _____
adresa trvalého bydliště _____
kontaktní adresa _____
e-mail _____
telefon _____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace Akademie múzických umění v Praze
sídló (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká republika
iČO - identifikační číslo osoby 61384984
Kontaktní údaje
telefon + 420 234 244 501
adresa elektronické pošty jan.hancl@amu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace doc. Jan Hancl
funkce rektor

1 Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Prof. Jiří Kubiček patří jak k nejzkušenějším pedagogům FAMU, tak nejúspěšnějším umělcům českého animovaného filmu, který pozitivním způsobem ovlivňuje už několik desetiletí. Z jeho scenáristické dílny je asi nejznámější dvojice Pat a Mat, podílel se na řadě celovečerních filmů, ale ještě mnohem větší počet filmů pomáhal zkvalitnit a zesílit z pozice dramaturga. Jeho kýžená přítomnost v Radě Fondu garantuje, že český animovaný film získá v tomto orgánu mimořádně kvalifikovanou a kompetentní oporu, která napomůže jeho dalšímu rozvoji.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 30-09-2014

podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Jiří Kubiček
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) _____
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

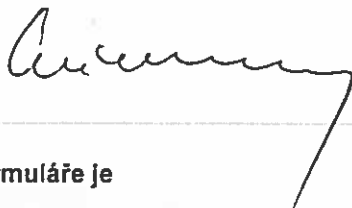
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Malešově
dne 24.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

č. 1439/2014

počet listů:

počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Kubíček
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61379654
Kontaktní údaje	
telefon	+420 603 844 811
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Šmahel Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva Mistopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

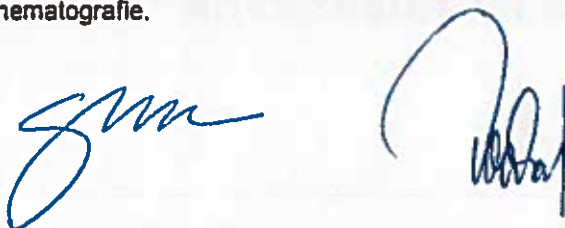
Pan prof. Jiří Kubíček absolvoval DAMU v roce 1967. Po absolutoriu pracoval jako režisér a dramaturg Divadla S+H. Od roku 1973 působil v Krátkém filmu, nejdříve jako asistent animátora, později jako dramaturg, od roku 1981 šéfdramaturg animované tvorby (Studio Bratři v triku, Studio Jiřího Tmky, Studio Prométheus - Ostrava) až do zrušení dramaturgie v roce 1991. Koncem 90. let se stal vedoucím Studia Bratři v triku.

Neméně významné je jeho působení na pražské FAMU. V polovině osmdesátých let spolu s Břetislavem Pojarem a Radkem Pilařem založil kabinet animace při katedře dokumentaristiky na FAMU, který v roce 1989 přerostl v řádnou katedru. Na této katedře působil zprvu jako externí pedagog, později odborný asistent, v roce 1994 byl habilitován na docenta a v roce 2005 jmenován profesorem. Od roku 1990 do konce roku 2006 byl vedoucím katedry animace.

Prof. Kubíček patří mezi významné a respektované osobnosti české animace, je autorem či spoluautorem cca 40 námětů a scénářů animovaných filmů a televizních seriálů.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v **PRÁZE**
dne **29.9.2014**
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Jiří Kubiček
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) [redacted]
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, sta [redacted])

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Malešově
dne 24.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 01. 10. 2014

Č.j. 4499/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Jiří Kubiček
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2
IČO - identifikační číslo osoby	Česká republika
Kontaktní údaje	
telefon	
adresa elektronické pošty	608327597
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	tereza@cfta.cz
funkce	Jan Matlach, Pavel Šmad

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jiří Kubiček, dramaturg a scénárista, profesor Katedry animované tvorby FAMU patří mezi osobnosti české kinematografie, působil mimo jiné jako dramaturg Krátkého filmu Praha a vedoucí Studia Bratři v triku. Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedený kandidát zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopen aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spoluvytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Praze
dne 30.9.2014
podpis navrhovatele



FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
IČ: 01908544 DIČ: CZ01908544

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Jiří Kubiček
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) [redacted]
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, státní příslušnost) [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizuálu).

§15 zákona o audiovizuálu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslanca, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Malešové
dne 24.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie
Došlo 30. 09. 2014
Čj. 4468/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Kubiček
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	SDRUŽENÍ ČESKÝCH FILMOVÝCH KRITIKŮ, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	NÁRODNÍ 60/28, PRAHA 1, 110 00, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	012 13421
Kontaktní údaje	
telefon	603 576830
adresa elektronické pošty	info@filmovakritika.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	EVA ZBORALOVÁ
funkce	PŘEDSEDKYNĚ SDRUŽENÍ

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

KANDIDÁT PŘEDLOŽIL KONCEPCI V SOUKLADU SE ZÁJMY SDRUŽENÍ, DÍKY SVÉ BOHATÉ PŘEDCHOZÍ ZKUŠENOSTI Z OBLASTI FILMU PŘINÁŠÍ KANDIDÁT PŘESAH V RÁMCI ZNALOSTI VÍCEŘO DOTYČNÝCH TROUŠ.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V PRAZE
dne 26.3.2014
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Jiří Kubíček
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) [redacted]
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stát) [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

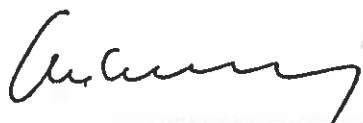
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Malešově
dne 24.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Č.j. *4424/2014* počet listů
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Prof. Mgr. Jiří Kubíček
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

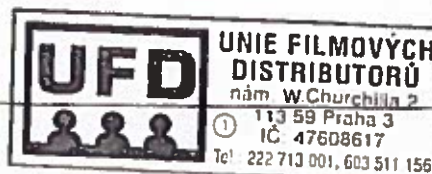
název profesní organizace	Unie filmových distributorů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Nám. Winstona Churchilla 1800/2 130 00 Praha 3 – Žižkov
IČO - identifikační číslo osoby	47608617
Kontaktní údaje	
telefon	22713001; 603511156
adresa elektronické pošty	ufd@ufd.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jaroslav Pecka
funkce	Tajemník UFD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

- 1) Zkušenosti z dlouhodobé práce v různých oblastech kinematografie
- 2) Zkušenosti z práce v Radě fondu kinematografie
- 3) Hluboké odborné a praktické zkušenosti

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie
V Praze

Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Jiří Kubíček
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, státní)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

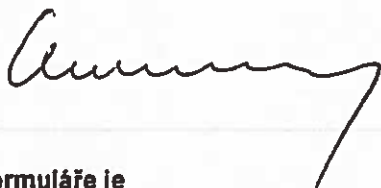
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Malešově
dne 24.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

M g r . P ř e m y s l M A R T I N E K

Narozen

Trvalé bydliště:

Přechodné bydliště:

Stav

V z d ě l á n í : letní semestr 2003 **Universita Paris VIII Saint Denis - Vincennes**

1998 - 2006

Filosofická fakulta Univerzity Karlovy

Nám. Jana Palacha 2, Praha 1

Katedra filmových studií

1991– 1998

Gymnázium Sokolov

P r a c o v n í z k u š e n o s t i

Od roku 2014

TJ Sokol v Jihlavě / scéna DIOD

Fundraising a marketing

Od roku 2008

Film Distribution Artcam s.r.o.

Výkonný ředitel

2007 - 2008

Bontonfilm a.s.

Label Manager pro 20th Century Fox, nezávislé akvizice a české filmy

2003 - 2007

Mezinárodní přehlídka filmu, televize a videa **Febiofest**

Programový ředitel festivalu

2003 – 2006

Týdeník Respekt

Filmový recenzent

od roku 2001 –

vedoucí projektu filmového semináře organizovaného studenty kateder filmových studií a estetiky na FF UK **Film Sokolov**

od roku 2002 –

časopis **Cinepur**

externí spolupracovník

Výběr z publikace:

<http://cinepur.cz/article.php?article=1900>

<http://www.projectfind.cz/?q=content/p%C5%99emysl-martinek-jak-zm%C4%9B%C5%99it-distribuci>

<http://www.iluminace.cz/index.php/cz/article?id=178>

J a z y k y :

anglický jazyk – aktivně

francouzský jazyk - aktivně

Projekt kandidáta do Rady Státního fondu kinematografie

Přemysl Martinek

Ve svém projektu dalšího rozvoje Státního fondu kinematografie a jeho dopadu na filmové prostředí v České republice bych se rád zaměřil na několik klíčových oblastí filmového průmyslu. Tou první je práce s divákem, druhou kvalitní dramaturgie kin, třetí podpora distribuce a čtvrtou pak samotná produkce audiovizuálních děl v návaznosti na mezinárodní filmový trh.

V první řadě je nutné zdůraznit, že práce dosavadní Rady, tedy první Rady zvolené dle nového kinematografického zákona, dostala výzvam, které před ní byly položeny (budování nové instituce, změny na trhu s filmy), a že ve svém projektu budu na práci dosavadní Rady navazovat.

Jelikož se pohybuji nejen v epicentru českého filmového průmyslu – tedy v Praze, bude má koncepce výrazně pracovat i se zkušenostmi nabitými v reglonech a se snahou decentralizovat podporu tímto směrem.

1. Práce s divákem – filmové vzdělávání

Když mluvíme o filmovém vzdělávání, představí si většina z nás dějiny filmu nebo něco podobného, ale v českém prostoru existuje řada menších přehlídek, které se specializují na určitý aspekt kinematografie, nejlépe ve vztahu k další humanitní disciplíně, jako je sociální inkluze aj. Řada takových, charakterem často start-upových projektů vzniká z iniciativy studentů, kteří mají možnost získat potřebnou praxi a mohou se pak stát platnými členy realizačních týmů klíčových festivalů. Z tohoto důvodu se domnívám, že Fond by měl prostřednictvím menších (do 50.000 Kč) a jednodušších grantů takovéto aktivity podporovat.

Je to již pár let, co se mediální, ale také filmová/audiovizuální výchova stala součástí výuky na základních a středních školách. Pedagogům je často nabízeno školení od firem, které vás přeškolí úplně na cokoliv. I tady by Fond měl být aktivnější a podporovat ty instituce a firmy, které poskytují školení pedagogů na profesionální úrovni a které pracují s filmovou/audiovizuální a částečně i mediální výchovou jako s dveřmi do světa audiovize, který je plný nástrah (reklama, násilí ve filmech), potěšení (sex ve filmu) a ve kterém je dnes komplikované se zorientovat (zpravodajství). Podpora takovýchto projektů souvisí i se snahou vrátit studenty do kin v rámci školních projekcí, což by podpořilo jak jednosálová kina, do jejichž modernizace stát investoval nemalé prostředky, tak všeobecné povědomí o kvalitních českých a zahraničních produkcích.

2. Kvalitní dramaturgie kin

Je to evergreen, ale v posledních letech se pozornost klíčových institucí na evropském trhu začíná stáčet ke klíčovému problému naší audiovizuální kultury – jak dostat v době hroucení klasického modelu distribuce desítky či stovky vyprodukovaných audiovizuálních počinů k divákům. V nedávné době český stát investoval desítky milionů korun do modernizace kin a na jejich přechod na digitální projekci. V téměř každém menším městě dnes fungují takto vybavená kina, která často provozuje město jako svou příspěvkovou organizaci (většinový model, provozovaný například v Sokolově, Železném Brodě, Turnově, Písku, Strakonících a v dalších městech) nebo je financuje prostřednictvím grantů (model v krajských městech a v Praze). Díky digitalizaci je dnes možné, aby kino na malém městě hrálo nejnavštěvovanější tituly už v době jejich premiéry a zároveň aby si zachovalo prostor

pro uvádění českých a evropských filmů. Domnívám se, že by Fond měl pokračovat v podpoře seminářů a projektů, které kinařům pomáhají zorientovat se v nadprodukcí filmů, které je motivují k osobitě dramaturgii, jež je zárukou spokojených diváků, kteří se do místního kina budou vracet. Již před dvěma lety jsem se ve spolupráci s Českým filmovým centrem pokoušel o vytvoření ceny Kino roku, která by – podobně jako je tomu v Německu – pomáhala kinařům propagovat své kino skrze kvalitní dramaturgii.

3. Podpora distribuce

Jedním z klíčových problémů současné české tvorby je upadající zájem diváků. Český film je dnes v situaci, kdy po mnoha letech stabilní přízně publika, jež byla srovnatelná například s návštěvností francouzských filmů ve Francii, bojuje o každého diváka. Domnívám se, že je to způsobeno také tím, že před změnou legislativy se investovala většina prostředků Fondu především do produkce filmů a příliš se nemyslelo na distribuci a budování diváckého zájmu o český film především u nejmladší generace. Ze své zkušenosti distributora vím, jak opatrní dnes distributoři jsou a jak moc se za několik málo let změnila podmínky ve vztahu producent–distributor. Fond dnes podporuje speciální distribuční projekty, alternativní distribuci a pomáhá českým filmům zvrátit nepříznivý trend. Myslím si, že by se v těchto aktivitách mělo pokračovat a Fond by měl u podpořených projektů jejich distribuční strategie pečlivě sledovat.

4. Filmová produkce

Fondu se daří prostřednictvím filmových pobídek a podpory minoritních koprodukcí podporovat řadu mezinárodních projektů, které u nás vznikají. Tento princip funguje i obráceně, a českým filmařům se daří získávat prostředky na výrobu filmů v zahraničí. Fond by měl podporovat ještě intenzivnější zapojení českých producentů do prestižních mezinárodních vzdělávacích a tréninkových programů. Měl by aktivně vyjednávat se svými partnery v zahraničí. V současném českém filmu také chybějí řekněme „chytře peníze“. Zatímco postavení vážné hudby, divadla nebo výtvarného umění je u nás dlouhodobě prestižní a řada nejvýznamnějších českých firem ho dlouhodobě podporuje, o filmů investují subjekty, jejichž cílem je především masová návštěvnost. Jenže čeští diváci nejsou hloupí, o čemž svědčí i komerční propad filmů jako Bony a klid 2. Domnívám se, že Fond by se měl pokusit filmu vrátit jeho uměleckou prestiž podporou takových projektů, které mají potenciál uspět i na zahraničních trzích a které mají výrazný český autorský rukopis. Měl by podporovat i žánrové projekty, které mají ambici povznést nevalnou pověst současné české komediální nebo thrillerové produkce. Měl by svou podporu zaměřit spíše na menší počet projektů, než je tomu dnes.

Obecně lze říct, že české filmové prostředí je vzhledem k objemu produkce v dobrém stavu, ale zdá se mi, že zde chybí vůle po větší spolupráci mezi jednotlivými institucemi, mezi jednotlivými články produkčního řetězce. Mým cílem v pozici člena Rady Fondu by bylo pokusit se podporovat vnitřní dialog filmového průmyslu, hledání nových zdrojů jeho kofinancování a také jeho větší otevřenost směrem do zahraničí. V neposlední řadě bych se také rád pokusil zracionalizovat proudění veřejných prostředků do celého filmového produkčního řetězce, protože kromě Fondu film podporuje Ministerstvo kultury, kraje a jednotlivá města prostřednictvím financování sítě kin.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Kandidát na člena Rady

Došlo: 30. 09. 2014

Č. 4444/2014 počet listů:
počet listů příloh:

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Přemysl Martínek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ASAF, asociace animovaného filmu , spolek
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Hefmanova 3, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22717102

Kontaktní údaje

telefon	775 900 029
adresa elektronické pošty	info@asaf.cz, martin@vandas.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Martin Vandas
funkce	předseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Přemysl Martínek – distributor a odborník na filmové festivaly – Přemysl svojí dosavadní práci prokázal uvést do české filmové distribuce řadu hodnotných a umělecky náročných českých i zahraničních titulů, často i navzdory jejich nekomerční orientaci. Má bohaté zkušenosti s fungováním fondů Media distribution, pracuje v komisi OMA MK a v neposlední řadě má výborné dramaturgické citění i filmologické vzdělání, jazykovou vybavenost a rozsáhlé zkušenosti z domácích, ale i zahraničních filmových festivalů.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

25.9.2014

Vand

ASAF
Heřmanova 2, 170 00, P-7
IČ: 22717102 aso p.c.z

Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martínek

nar.

bytem: _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V JIHlavě
dne 25.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

číslo: 01.10.2014

č. 4510/2014 počal listů
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Přemysl Martínek

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Akademie múzických umění v Praze

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká republika

IČO - Identifikační číslo osoby

61384984

Kontaktní údaje

telefon

+ 420 234 244 501

adresa elektronické pošty

jan.hancl@amu.cz

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

doc. Jan Hančil

funkce

rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Přemysl Martínek je odborníkem, který se zabýval řadu let filmem jako historik a kritik a v poslední dekádě jako ředitel jedné z významných artových distribucí pečuje o filmovou kulturu v naší zemi i prakticky. Jeho vhlad do procesu vývoje a výroby, distribuce a dalších aspektů kinematografie, které tvoří portfolio aktivit Fondu, z něj činí vynikajícího kandidáta na členství v tomto orgánu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne 30-09-2014
podpis

Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martínek

nar. t. _____

byl(a) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V JIHLOVĚ
dne 24.9.2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátu na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

č.j. 4369/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Přemysl Martinek

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Asociace filmových střihačů a střihaček o.s. (A.F.S.)

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Bubenská 1477/1
17000 Praha 7
Česká republika

IČO - Identifikační číslo osoby

1563394

Kontaktní údaje

telefon

420603453370

adresa elektronické pošty

Info@asociacestrihacu.cz

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

Šimon Špidla

funkce

předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Přemysl Martinek již řadu let vede distribuční společnost ArtCam, která se specializuje na uvádění u nás více méně neznámých autorů děl současné světové kinematografie. S úsilím téměř „donkichotským“ a věrným svému přesvědčení, že kinematografie není jen zbožím a nástrojem na vydělávání peněz, ale svébytným druhem umění, zasvěcuje minoritní a intelektuálně zvědavé české publikum do aktuálních tendencí světové kinematografie. Vzděláním filmovědec, praxí filmový distributor, dokáže se Martinek skvěle orientovat jak v obsahové, tak i ekonomické stránce projektů. Svým dlouholetým zájmem jak o alternativní formy distribuce, o projekty experimentálního charakteru, které je schopen posuzovat v širším kontextu evropské a světové kinematografie, nemá mezi navrhovanými kandidáty konkurenci. Jsme přesvědčeni, že pouze takový kandidát dokáže prosazovat projekty, které pomohou českou kinematografii vytáhnout tam, kam minimálně koncem 60. let patřila, tj. na světlo světa.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v PRAZE

dne 29.9.2014

podpis poplatníka MAURHOVAŤEK



Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martínek

nar. ~~_____~~

bytem ~~_____~~

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v PRAZE

dne 22.9.2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

č. 4434/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Přemysl Martinek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61379654
Kontaktní údaje	
telefon	+420 603 844 811
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Štádl Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva Místopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pan Přemysl Martinek absolvoval filmová studia na FF UK v Praze. Působil několik let jako filmový kritik pro časopisy Cinepur a Respekt. V letech 2003-2007 byl programovým ředitelem festivalu Febiofest, od roku 2007 pracuje ve filmové distribuci, nejdříve ve společnosti Bontonfilm, v současnosti je výkonným ředitelem Film Distribution Artcam. Vzhledem k jeho zkušenostem a přiložené koncepci věříme, že bude platným členem Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V **PAZE**
dne **29.9.2014**
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martinek
nar. 4
bytem ~~_____~~

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V **PAZE**
dne **22.9.2014**
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo	30. 09. 2014
Čj. 4384/2014	počet listů počet listů příloh.

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Přemysl Martinek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace provozovatelů kin
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Politických vězňů 445, Beroun, PSČ 266 01, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	69780307
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 311 625 307
adresa elektronické pošty	tajemnice@kinari.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ondřej Šír
funkce	předseda představenstva APK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pan Přemysl Martinek patří mezi odborníky nejen na distribuci, vede distribuční společnost Artcam, a dlouhodobě se zabývá situací především malých kin v digitální éře. Své názory formuluje také v článcích časopisu Cinepur. Ve svém projektu garantuje zájem o celé spektrum profesních organizací a snahu vzájemně propojit jejich činnost. Pana Přemysla Martínka proto podporujeme jako kandidáta do Rady státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Berouně dne 18. 09. 2014
podpis poplatníka

ASOCIACE PROVOZOVATELŮ KIN
Politických vězňů 445
266 01 Beroun

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) PŘETVÝL MARTINEK
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stát) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

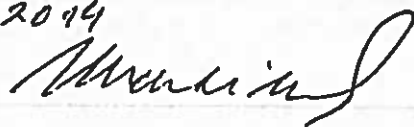
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úpíne a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V PRAGU
dne 22. 7. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j. 4344/101 / počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Přemysla Martinek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - Identifikační číslo osoby	26783290
Kontaktní údaje	
telefon	604227712
adresa elektronické pošty	info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kallinová
funkce	Ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Navrhujeme Přemysla Martinka jako odborníka na distribuci, kdy vede dlouhodobě distribuční společnost Artcam s.r.o., ale má zkušenosti i z velké distribuční společnosti Bonton film, a.s. V Radě může také zúročit své zkušenosti z éry programového ředitele Feblofestu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA o.p.s.
Národní 28, 110 00 Praha 1
IČ: 26 76 32 90

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martínek
nar. [redacted]
bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

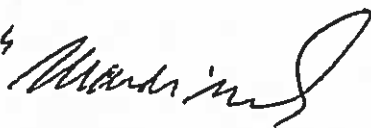
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

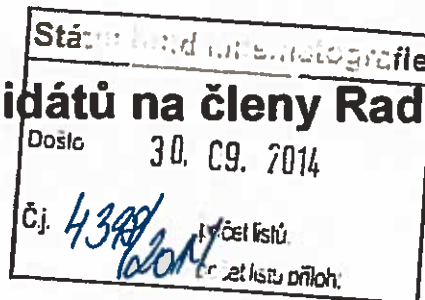
V PRHZE
dne 22. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie



Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Přemysl Martinek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká společnost pro filmová studia (CEFS)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Katedra filmových studií FF UK, nám. J. Palacha 2, 116 38 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	22732101
Kontaktní údaje	
telefon	221 619 227, 606 447 053
adresa elektronické pošty	katerinasvatonova@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivan Klimeš
funkce	Předseda CEFS

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Přemysl Martinek je absolventem Katedry filmových studií FF UK a již během studií prokazoval velmi nadstandardní zájem o komplexní vnímání oboru v rovině teoretické, historické i praktické. Byl spoluzakladatelem dodnes existujícího filmového festivalu v Sokolově, měl i celou řadu dalších podobných aktivit a jeho úspěšné vplynutí do sféry filmové distribuce nikoho z jeho někdejších pedagogů i spolužáků nepřekvapilo. Vnímáme jej jako rozvážného a seriózního člověka povolného k objektivnímu posouzení jednoho každého projektu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis poplatníka



 **CEFS**
ČESKÁ SPOLEČNOST
PRO FILMOVÁ STUDIA
Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1
IČO: 22722101, DIČ: CZ 22722101

Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martínek
nar. [redacted]
bytem [redacted]

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martínek

narodil se

bytem ~~Nová Paka~~

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

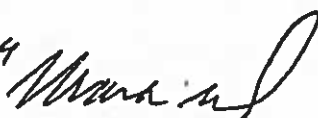
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V PRAZE
dne 12.4.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 01. 10. 2014

Čj. 4514/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Přemysl Martinek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Institut dokumentárního filmu
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Štěpánská 611/14, 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	265 498 87
Kontaktní údaje	
telefon	224 214 858
adresa elektronické pošty	idf@dokweb.net
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivana Pauerová Miloševičová
funkce	Místopředsedkyně

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jsme přesvědčeni, že Přemysl Martinek je vhodným kandidátem do Rady Státního Fondu. Jakožto ředitel distribuční společnosti Artcam získal bohaté zkušenosti v oblasti filmové distribuce a propagace tematicky odvážných a důležitých filmových titulů. Tyto filmy jsou umělecky náročné povahy, proto si jen těžce hledají své publikum. Přemysl Martinek musí tudíž ve svém působení zajišťovat nejen jejich klasickou distribuční cestu, ale zároveň být aktivní v oblasti vzdělávání a výchovy filmového diváka. Přemysl působí jako filmový publicista, přispívá do periodik o filmu - mimo jiné Cinepur a Film a doba. Za dobu jeho působení přinesla distribuční společnost Artcam mnoho významných filmů - vítězných snímků z mezinárodních filmových festivalů v Cannes, Torontu, San Sebastianu, Berlíně, ale nebála se nasadit i odvážné filmové debuty studentů dokumentární tvorby. Přemyslovy zkušenosti prověřil i úspěšný pilotní projekt vedení filmového klubu v Maďarském kulturním centru v Praze. Rozumí problematice filmového průmyslu, v minulosti působil jako důležitý člen týmu Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jiřlavě. Institut dokumentárního filmu s ním spolupracuje od začátku jeho působení v oboru.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 25.9. 2014

podpis návrhovatele

Pauercová M. Trana



Institut dokumentárního filmu
Štěpánská 14, 110 00 Praha 1, Česká republika
www.DOKweb.net IČO: 25549967

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Přemysl Martinek
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr):
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát):

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu)

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

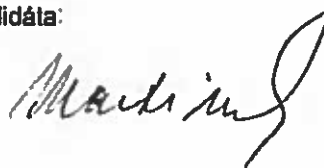
Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V: Praze
Dne: 25.9. 2014

podpis kandidáta:



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Datsto 30. 09. 2014

Čj. 4434/2014

počet listů:

počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Přemysl Martinek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	JSAF / Jihlavský spolek amatérských filmařů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
IČO - identifikační číslo osoby	67008062
Kontaktní údaje	
telefon	774101655
adresa elektronické pošty	office@dokumenti-festival.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Marek Hovorka, předseda Katarina Holubcová, jednateřka
funkce	

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

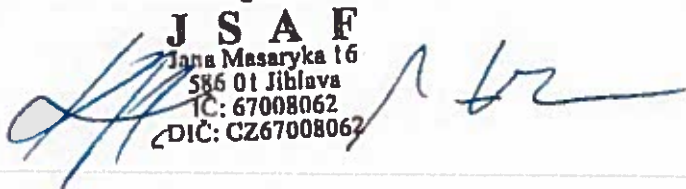
JSAF, pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, navrhuje jako člena Rady Státního fondu kinematografie Přemysla Martinka. Jde o filmového experta zaměřeného na aktuální pohyby v českém i světovém filmovém průmyslu s důrazem na trendy v distribuci filmových děl. Jde o nestranného kandidáta, který by byl nepochybně platným a kompetentním členem Rady.

Marek Hovorka, ředitel MFDF Jihlava

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V JIHLAVĚ
dne 29.9.2014
podpis poplatníka

J S A F
Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
IČ: 67008062
DIČ: CZ67008062



Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martínek
nar. 1. 1. 1978
bytem 1. 1. 1. 1. 1. 1.

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úpíné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V JIHLAVĚ
dne 24.9.2014
podpis kandidáta 

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie
 Došlo 30. 09. 2014
 Číslo 1450/2014
 počet listů
 počet stran příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Přemysl Martinek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Masarykova univerzita
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Žerotínovo nám. 617/9, Brno, 60177, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	00216224
Kontaktní údaje	
telefon	549 49 1015
adresa elektronické pošty	9tmj9e4 , info@muni.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Přemysl Martinek, absolvent oboru filmová věda na FF UK, je zkušený a progresivní distributor tzv. artových filmů. Ve své práci spojuje znalost evropského a místního trhu, technologických a spotřebitelských trendů ve světě s kulturním rozhledem a solistickým osobním vkusem. Velmi dobře chápe pozitivní i negativní vliv festivalů na artovou kinodistribuci. Má za sebou zkušenosti z mezinárodní distribuční firmy, organizace festivalů i z filmové publicistiky. Jako člen Rady SFK by se mohl kompetentně zabývat především distribucí a festivaly, do rozhodování o navrhovaných filmových projektech by pak vnesl marketingově-distribuční hledisko s cílem pro jedinečnost autorských děl.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Brně
dne 26.9.2014
podpis poplatníka

v.č.

Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martínek
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audlovizáčních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audlovizí).

§15 zákona o audlovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v PRAZE
dne 22.9.2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Č.j. 4445/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Přemysl Martinek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Unie filmových distributorů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Nám. Winstona Churchilla 1800/2 130 00 Praha 3 – Žižkov
IČO - identifikační číslo osoby	47608617
Kontaktní údaje	
telefon	22713001; 603511156
adresa elektronické pošty	ufd@ufd.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jaroslav Pecka
funkce	Tajemník UFD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

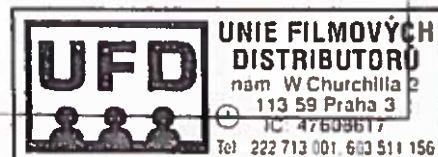
- 1) Zkušenosti z práce ve filmové distribuci,
- 2) V současné době ředitel distribuční společnosti zaměřené především na artové filmy
- 3) Propagátor a inovátor při hledání a vytváření nových forem distribuce, zejména pak artových filmů
- 4) Odborné předpoklady získané absolvováním FF UK – Katedra filmových studií

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze

Dne 29. září 2014

podpis navrhovatele

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martinák

nar. [redacted]

bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že spíňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V PRAZE
dne 28. 03 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Přemysl Martínek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Univerzita Palackého v Olomouci
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Křižkovského 511/8, 771 47 Olomouc Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61989592
Kontaktní údaje	
telefon	tel.: +420 585 631 111
adresa elektronické pošty	e-podatelna@upol.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Přemysl Martínek je předním odborníkem a praktikem v oblasti kinematografické distribuce. Univerzita Palackého v Olomouci s ním dlouhodobě spolupracuje v několika ohledech.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v *OLOMOUCI*
dne 25-09-2014
podpis navrhovatele



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já **Přemysl Martinek**
nar. /
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

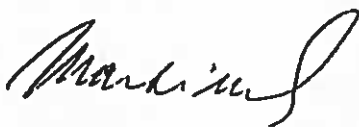
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V **PLAZE**
dne **22.01.2014**
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Životopis

Ing. arch. Vladimír Merta, nar. [redacted]

Absolvent ČVUT katedra architektury v r. 1969, Filmová a televizní režie FAMU v r. 1975

Hudebník, publicista, esejista a spisovatel

Autor 650 písní a zhudebněné poezie (do r. 1989). Dalších 400 nových písní průběžně obměňuje a dopisuje¹. Od r. 1995 doprovázel na loutnu, flétny a perkuse absolventku AMU, mezzosopranistku a hráčku na barokní violu Janu Lewitovou (programy Sefardské inspirace, Moravské balady, Písně J. Dowlanda, adventní písně, Slovenské balady).

Zpěvák a autor rockové formace **Dobrá úroda** (bratři Veselí, J. Chlumecký, J. Kolář, J. Hrubý), Čundrgrund (O. Nejezchleba, J. Hrubý, P. Kalandra, V. Padrůněk, T. Kohout, V. Mišík a další). Bluesově a folkrockově orientovaný pořad pro rockové kluby připravil s bubeníkem M. Rychtou.

Spoluúčinkoval s jazzmany J. Stivínem, E. Viklickým, L. Andrštem, Štěpánem Rákem a M. Kocábem, folkloristy z Hradištanu, J. Plockem a S. Palachem, L. Javůrkem, perkusionistou J. Kořánem, manželi Havlovými, sitáristou E. Pospíšilem, slovenskými osobnostmi Mariánem Vargou, Z. Homolovou, D. Ursíny, Ď. Turtevem, P. Marinovem, M. Chrobákem, J. Fújakem a skupinou Teoria otrasu..

Hrál na festivalech v dánském Roskilde, Washingtonu, Londýně, Jeruzalémě. Samostatné koncerty ve Švédsku, Moskvě, Bratislavě. Doprovází na loutnu a zpívá s Janou Lewitovou i v „unplugged“ podobě – uprostřed diváků, bez mikrofonů, v těsném kontaktu s náladou chvíle a místa: v Paříži, Tokiu, Strasburku, Berlíně, Tel Avivu, Aix en Provence, Mérargue.

Píše a režiruje dokumentární filmy, zhudebňuje poezii, skládá scénickou a filmovou hudbu. (ND, Divadlo na Vinohradech, Hradec králové, Disk). Doplnuje si vzdělání na letních mistrovských kurzech (Brno, Míkušov, Prachatice, Bechyně – L. Sayc, H. Smith, E. Mascardi, K. Šindó, J. Duarte, M. Bláha, J. Tesař). Konzultace u Milý Študenty (Akademie staré hudby při JAMU Brno).

O sobě:

V mládí jsem se zabýval maliřskými a básnickými pokusy. Během studia architektury /člen Studentského parlamentu v r. 68, diplom ČVUT 1971/ a během pobytu ve Francii jsem začal skládat vlastní písně. Vydal jsem první LP desku u francouzské společnosti Vogue. Další publikační možnosti byly silně omezeny represivní politikou režimu. Na sklonku osmdesátých let mi Panton vydal dvojdesku s živým koncertem. S přestávkami jsem vystupoval, publikoval a pokoušel se o vlastní filmařské projekty. /Scénář celovečerního filmu Opera ve vinici, FS Barrandov, režie J. Jireš, režie pořadu Tak ti d'... věnovanému památce J. Ježka a Semaforu v Lucerně, Čas her, krajiny duše, krajiny těl, Sauzení lásky v Ateliéru, režie T. Rózewiče- Kartotéka v Ypsilonce / k premiéře nedošlo/. Člen OSA, pracoval jsem dva a půl roku jako člen výboru - vedoucí analytické skupiny, která sledovala metody rozkrádání na půdě Svazu. Zakládající člen Evropského kulturního klubu, za který jsem se zúčastnil setkání Sítí evropských kulturních sítí v Irsku r. 1992. Psal jsem podněty pro ministerstvo kultury, ČT, úvahy a reflexe pro LN, Reportéra, MF dnes, AD, Jonáš, sborník folkloristických studií Národopisné aktuality, fotografoval a účinkoval ve Strážnici. Koncem osmdesátých let jsem psal a režiroval animované filmy, po roce 1989 jsem začal točit i dokumenty.

Od r. 1991 vydávám ve vlastním nakladatelství knihy a zvukové nosiče. Doprovázím soubor Mišpacha /dvě CD/, Janu Lewitovou - /CD Sefardské inspirace, Staré moravské balady, připravujeme Slovenské renesanční balady / , píšu scénáře a realizuji dokumentární pořady, většinou s hudebním a humanistickým zaměřením./Divadlo světa mezi ploty, Chci být černej, Tajná řeč těla, Mišpacha je rodina/. Uváděl jsem přímé přenosy z kavárny Paseka. Účastním se dobročinných akcí a koncertů / nadace Tolerance, Pro Patria, Lapis et lucis, nadace Kaple Ctibora Turby/. Dělán scénickou a filmovou hudbu, píšu náměty animovaných filmů, zhudebňuji verše a pokračuji ve vlastní skladatelské, textařské a koncertní činnosti. /festivally : American Folk Life, Washington. Vancouver Folk Festival, Roskilde, Tokyo, Cheltenham/. Kromě folkové a lidové hudby se zajímám i o jejich přesah do soudobých experimentálních žánrů /monoopera Ikariána, koncerty a CD s Mariánem Vargou/. Multietnickou kulturu a její otázky reflektuji formou rozhovorů a esejů. / Spolupráce se slovenskými časopisy Mosty, Sme/.

¹ Srov.: Vladimír Merta *Narozen v Čechách* (Texty 67- 89), poprvé uspořádal Stanislav Zárybnický Houla, vyd. ARTeM 1992 a Vladimír Merta *mimo čas texty písní*, první souborné vydání Edice Olivovníky, vyd. Nakladatelství Galén, Praha 2013

Pět let jsem přednášel na FF UK (katedra kulturologie) předmět Animace kultury, pro niž jsem připravil podklady pro CD –Rom skripta. Vedu studenty k vlastní úvaze a kladení fundovaných otázek metodou individuálního přístupu, s jakým jsem se setkal během dvou krátkých návštěv na amerických univerzitách. Mé pedagogické zkušenosti se opírají o vedení kurzů pro písničkáře, diskuze a polemiky, které vedu průběžně po celou dobu svého působení na scéně. Mohu nabídnout pohled z druhé strany - tedy jak vidí potřebu hudby v animaci aktivní muzikant a režisér zároveň.

Na katedře animovaného filmu hodlám přispět k vytvoření „virtuálního trenažéru“, na němž by si studenti mohli osvojovat různé kombinace obrazových a zvukových řešení, základní dramatické situace v různé žánrové stylizaci. Jeho nedílnou součástí je i audiovizuální interaktivní CD-ROM Hudba v animovaném filmu.

Bibliografie:

Druhé podání – Albatros

Zpívaná pOEZIE, Panton 1990

Narozen v Čechách – texty, foto, recenze, rozhovory do r. 1989²

Nebýt stádem Hamletů – úvaha o poezii a folku, Josef Prokeš, Brno 1993

Zhudebněná poezie V. Dyka – dvoukazeta Supraphon 1988, s V. Mišíkem, a M. Holubem

7 básní M. Holuba - CD Lepší role už nedostaneme, edice klubové poezie, Carpe Diem 2000

Aktuální publicistika:

Čekání na Hodota – Salon Práva 2001

Testy pro učitele – Lit.N 2000

Televize jako okno do duše – Lit.N 2001

Volba jako dokument doby – Lit. N. 2002

Úvahy v Literárních novinách (2000-2001):

O přijímacích zkouškách a hodnocení

O náplni televize veřejné služby

O manipulaci v médiích

Salon Práva:

Čekání na Hodota – názor na TV krizi 2000

Právo na ozbrojený odpor (kauza Mašínové) – Prostor 2002

Jít či nejit na Havla? (Recenze dokutu Občan Havel) - 2008

Filmy s VM:

Recitál, jazz klub v Železné 1,2 – ČT 1998

Krásný ztráty – s V. Mišíkem 1998, s prof. Zahradníkem 2001

Uprostřed běhu – 2001

Na plovárně - 2004

Na moll – 2006 s Karlem Vepřekem

Příspěvky v magazínech:

Nedej se, Dětská škola, kritický magazín, kulturní příloha TV novin

² Vladimír Merta *Narozen v Čechách* (Texty 67- 89), poprvé uspořádal Stanislav Zárybnický Houla, vyd. ARTeM 1992

Ceny za hudbu a hudební pořady:

Zlatá PORTA 1986 (za vyhraněnou osobní výpověď a přínos žánru), Grand Prix Radio Praha 1998 (za dokumentární pořad Ozvěny ženské duše).

Oceněné filmy (námet, scénář, režie):

Bronzový klíč / Artfilm 1998 / Secret body language / Tajná řeč těla

Main Prize Ethnofilm Cadca Zlaty turon 1999/Echoes of Woman`s Soul/ Ozvěny ženské duše

Pierrot / for 3 films from serie Children of the Moment/ Varhaník Kamil Vavrek, Giňovci z Opavy, Katka Šarkózi a spol.)

2nd. prize of Government Division for Unabled /Take over, jump, never sneak / Přelez, přeskoč, nepodlez)

TV záznamy: (vysíláno až po r. 1989):

PORTA 1986, s J. Baez na bratislavské lyře 1989, Možná přijde i kouzelník, večery bří Justů, měsíčníky Aport, Hudba bez hranic, 1. festival židovské hudby Praha. Hudební magazín Musica Viva).

Pásma:

Tak ti dř... komponovaný stylizovaný večer V lucerně, věnovaný J. Ježkovi (s Ivanem Dvořákem).

Generace – divadlo Atelier, CK Vocal

Saužení lásky – divadlo Atelier, Spirituál kvintet

Zhudebňování poezie ve Viole - průběžně

Rozhlasové a TV hry:/není-li uvedeno jinak, nerealizováno/

Žena z Everestu - 1982

14. patro, 14. rok - adaptace románu V. Svobody, ČST 1983

Scénáře, synopse, skicy, náměty:

Prázdninové lásky věčného panice - experimentální próza, 1970

Daleko od Paříže - experimentální montáž ze života avantgardy.

Ille de Seine - básně z cest po Bretani. Výběr v Divokém vínu 1970

Big Borowitz - skicy k nedokončenému románu - fece. Průběžně.

Až budeš velká... - námět na muzikál pro K. Gotta. O vztahu idolu, dorůstající umíněné holčičky a její maminky.

Chlapecké srdce - s Ivanem Škapou. Sběr materiálu pro hraný film o posledních dnech J. Wolkera

Bacha, má zaracha - s Jiřím Justem (předpokládaná spoluúčast Jarka Nohavicou, 1966-67,

Žuvala žužu - slovensky, se Zuzanou Tatárovou. 1986-88 .Scénář dětského muzikálu o nadané romské holčičce a jejím vztahu k mladé učitelce.

Lászlóva a moje revoluce - soubor povídek. 1971-79

po r. 1989 :

Divadelní režie, scénická hudba:

Daniela Fischerová - Báj. Studio Forum Olomouc 1990

scénická hudba 75 min V.Merta

Vladislav Vančura - Pekař Jan Marhoul - ND 1991. Režie J. Kačer. Scénická hudba a písně 43 min

VM - IKARIÁNA - monoopera pro vypravěče, alt, kontraalt, tenor, bas, kytary, flétnu, fujaru a plech. na Ikarovské téma. 95 min. VM se doprovází na MIDI kytaru, sám zpívá pomocí zpoždovače všechny hlasy. Experimentální tvar na pomezí ambiánsové a etnické hudby.

Zpívaná poezie - pásmo zhudebněných básní, Památník národního písemnictví, premiéra a reprízy 1993, 94

Čemu se báseň říká - zhudebněné verše J. Orteny v programu Památníku písemnictví. Recituje D. Kolářová a J. Kvíz. Premiéra a reprízy 1994

dramatické oratorium na téma postav I. Babela - scénická hudba 45 min. ČR Hradec Králové, režie p. Froněk

Publicistická a hudební vystoupení, produkční a promoční práce:

Stávkové koncerty /Právnická fakulta, kulaté stoly ČT 1989, Res publika Realistického divadla, hudební komentáře pro kulturní týdeník Radiožurnálu, měsíční diskusní koncerty Za-folk v klubu Vltavská 1992-94, Trend 1993,

Pravidelné vystupování na dobročinných koncertech, /např. pro Fokus, Human, Mosty, Unijazz, nadaci Tolerance, stacionář Vendula/, také se skupinou chasidských a jiddiš písní Mišpacha.

FAMU 1993, režie, vystoupení v kabaretu M. Markoviče 1990, večeru o problémech emigrace a navrácení majetku /příspěvek nezařazen/.

Koncerty se skupinami Friends Of Harry, And All because The lady loves /Newcastle/ 1991.92, duem Tom Ball + Kenny Sultan 1991,

a zpěváka skupiny Blur 1992.

Účinkování ve filmu:

Archa bláznů (r. I. Balad'a)

Čtyři slunce (r. B. Sláma)

Americký zápisník V. Merty – r. Martin Vadas ČT 1993. Písničky V.M., napsané a nahrané bezprostředně přímo na ulicích NewYorku.

Dokumenty a TV přenosy koncertů z listopadu 1989 (Václavské náměstí, Lucerna)

Výpovědi a písně v cyklech o folku, rocku, Šafránu,

Autorské filmy (námět, scénář, režie, hudba):

/Pokud není uvedeno jinak, vše v produkci skupiny Čestmíra Kopeckého, ČT 2./

Solidarita se Solidaritou - ČT 1991, hodinový záznam koncertu polských a našich písničkářů na převrženém tanku v dolní části Václavského náměstí.

Jako Šafránu I, II - ČT 1991. Záznamy koncertů písničkářů v sále Na Chmelnici.

12 rozhněvaných mužů Vlasty Třešňáka - ČST 1991. Portrét malíře a hudebníka natočený během přípravy jeho výstavy ve Středočeské galerii, Praha.

Dírou v kytaře I- V - ČT 2. čtvrtletníky, uváděné V. Mertou, mapující společnost a současnou hudební scénu sensibilitou písničkářů.

1992-93.

Indiánský náčelník - /Magický tanec s kruhy/ - ČT 1992. Záznam vystoupení indiánského tanečníka Kevina Locka v klubu Staroměstská, Č. Budějovice. Připraveno ve spolupráci s komunitou Bahá'í. Dosud neuvedeno.

Bugr Band - hodinový dokument o festivalu kapel mentálně postižených v domově Hodkovic n/Mohelkou.

Jedna židle přebývá - vzpomínka na Karla Kryla

Chci být při tom - scénář medailonu Ireny Budweiserové
Chci být černej – o autsajrech , hledajících identitu mezi menšinami
Divadlo světa mezi ploty – o překonávání bariér mezi normalitou a jejími skrytými podobami.
Tajná řeč těla – s Idou Kellarovou o odstraňování překlad mezi lidmi rituálem společné písně
Přeskoč, přelez, nepodlez – portrét vozičkářky V. Neumanové
Ozvěny ženské duše - Ida Kellarová a její škola lidského hlasu.
Přeludy Bokomary – krajina v hlavní roli moravského klipového snímku o folkrockové skupině M. Javůrka
Giňovci z Opavy – portrét jednoho muzikantského rodu. O způsobu předávání hudebních dovedností .
Wroclaw 1-10 - zamyšlení nad jednostranností přátelských vztahů polské a české Solidarity. U příležitosti desátého výročí památného setkání, které předpovědělo listopadová zvrat a spojení sil exilu a domácí „šedé zóny“.
Mišpacha je rodina, Jsem Žid a zdrav – o vnímání židovství , ČT 2004
Slyšící ruce Pavla M., K. Vepřek – z cyklu RESTART, ČT 2010
Šedá zóna I-III, dokumentární série o paměti mezi kolaborací a undergroundem (3x52 min.) ČT 2014

Animované filmy (spolupráce na scénáři, režie + hudba):

František Nebojsa – podle J. Wericha

Kamenné varhany – M. Sukdoláková

Vilík ucho sem, ucho tam - ploškově animovaný seriál. Scénář a režie, s Pavlem Aujezdským.KF Studio Prométeus Ostrava, 1966-67.

Filmová a scénická hudba:

animované filmy:

Lakomá Barka – podle J. Wericha, r. V. Pospíšilová

Růžový slon

Vypočítané hry

Peripetie zpěvu

Hudba povznášející

Co dělat- R. J. Pojar (vše r. J. Tyller)

Etuda z alba – J. Pavlátová

Tichý svět Jana Nápravníka

Zlatá mince – J. Miška

Přeskoč, přelez, nepodlez

Řeči- r. M. Pavlátová

Potlesk – r. A. Olexová

Kamarát z chodníka - seriál večerníčků L.Duška, režie J.Miška, ST 1993, 94. Výroba ANIfilm Praha..

Pelargónie – r. L. Sunková

Fimfárum I – povídka Lakomá Barka, r. V. Pospíšilová

Fimfárum II – povídky J. Baleje, V. Pospíšilové, A. Klimta, B. Pojara

Čaroděj z nafukovacího stromu – r. J. Miška

FIMFÁRUM III – povídka Rozum a štěstí, r. J. Sůkup

Hudba ke studentským filmům:

Živá voda – r. Jitka Pistoriusová

Ikaros a Daidalos – r. S. Žádníková

ESEJE, úvahy, recenze, studie:

Analytická zpráva pro výbor OSA - rozbor praktik rozkrádání honorářů na půdě ochranné organizace.

The Troubadour In The Age of Global Village - / 1992/93/ Srovnávací studie přístupů k písňovému textu na Východě a Západě. Anglicky, péčí nadace G. Sorose a Středoevropské University.

Děti ulice, Dost bylo Kryla!, Sbory z Taizé - recenze pro časopis AD

Narozen v Čechách - úplný sborník textů a komentářů, sestavil Standa Zárybnický. ARTeM 1995

Folk-bluesová kytara a harmonika - příručka pro písničkáře. ARTeM 1992, + tříhodinová instruktážní videokazeta

Rukopisy:

15 esejů, některé otištěny v LN, Reportéru, Divadle, SaDu, Závislosti, Zuzaně, AD atd. 5 občanských podnětů pro MK, MV, presidentskou kancelář, Evropský kulturní klub.

Pohádky a dětské knihy:

Všechno, nic a nekonečno - 1983 . Matematická pohádka

Výhoda podání – sportovní klukovský román, Albatros

LP, CD, kazety : /ve vlastním nakladatelství ARTeM/

Hodina vlka - titul, připravený por Šafrán převzal PRIMUS 1991

Chtít chytit vítr

Bití rublem

Svátky trpělivosti - triptych archivních nahrávek, ARTeM 1992

On the Road with ... - omezený náklad z živého vystoupení s americkým duem. ARTeM 1992

Family Nego - nahrávka ARTeM 1992, studiová režie. První titul alternativního folkového dua.

Mišpacha I, II - chasidské, jidiš a hebrejské žalmy a písně.

Bonton Slovakia:

(plánovaná řada 11 komentovaných archivních titulů, sebraná a remastrovaná A. Soldánem. Vyšlo pouze 6 titulů, vybavených textovou přílohou, s autorským komentářem okolností vzniku a smyslu písní):

Obrázky v kartách

Bývaly časy

Nebud' nikdy sám

Mít miň je víc

Svátky trpělivosti

Ametysty

Účast na CD:

Snad nám naše děti... M. Prokop

České srdce - texty

Kresby tuší – text, hudba jedné písně M. Elefteriadu

Lepší role už nedostaneme (zhudebněné básně M. Holuba)

Fotbal – výběr písní k mistrovství světa,

antologie folku – Readers Digest

Baomusic – Kuba Kudláč, Baobab 2005

Cizina - písničkový projekt spolu s Martinem Schulzem

Publikační činnost 1993 - 1995 - Pro potřeby UK

1- bibliografie /uvádím i TV scénáře/

VM - IKARIÁNA - monoopera pro vypravěče, alt, kontraalt, tenor, bas, kytary, flétnu, fujaru a plech. na Ikarovské téma. 95 min. VM se doprovází na MIDI kytaru, sám zpívá pomocí zpoždovače všechny hlasy. Experimentální tvar na pomezí ambiánsové a etnické hudby.

ZPÍVANÁ POEZIE - program pásmo zhudebněných básní, Památník národního písemnictví, premiéra a reprízy 1993, 94

Čemu se báseň říká - program zhudebněné verše J. Orteny v programu Památníku písemnictví. Recituje D. Kolářová a J. Kvíz. Premiéra a reprízy 1994

1986

The Troubadour In The Age of Global Village - / 1993/ Srovnávací studie přístupů k písňovému textu na Východě a Západě. Anglicky, péčí nadace G. Sorose a Středoevropské University.

Nebýt stádem Hamletů - příspěvek do sborníku , uspořádaného Josefem Prokešem, věnovaný současné senzibilitě písničkáře a jeho roli ve společnosti. Masarykova Universita Brno, 1993

Folk-bluesová kytara a harmonika - příručka pro písničkáře. ARTeM 1993 + tříhodinová instruktážní videokazeta

Co mi říkaly fotky Markéty Luskáčové - esej Divadelní noviny 4, 1995,

Pít či nepít - aneb existuje vůbec umění středního pití? Úvaha o vývoji pohledu na alkohol a drogy, Závislost 2, 1993

Královna severních záseků, recenze Anno Domini 4/1994

Dostí bylo Kryla? - úvaha Anno Domini 5/1995

Sbory z Taizé - recenze Anno Domini 6/94

Rozhovory: časopis katolic. mládeže Zuzana 2/ 1995, Dobrý večerník 5.5.1995, Xantypa - r. 86

účast v TV panelových diskusích " Sněží /o xenofobii a rasizmu 85, o češtví 85, Tenký led / o kritice 97/,

2- grantové úkoly -

Oživená píseň /Filling up the Void/ - dlouhodobá dílna romských, židovských, muslimských a slovanských hudebníků. Koncerty v zanedbaných synagogách.

Pedagogické rukopisy:

Animace jako zcitlivění vztahu ke kultuře – teze a návrh struktury CD ROM , skripta k nově zakládanému oboru aplikované kulturologie. (1998-2005, doplněno k vydání 2014)

Slyšet neviděné—vidět neslyšené. Hudba jako vypravěč v animovaném filmu – teze pro kurz FAMU, 200-2008, doplněno k vydání 2014)

3- členství v radách – 0 (1989-2002 člen revizní komise OSA)

4- účast na mezinárodních konferencích:

Evropský dům kultury, Praha 1990

South Bank centre London - More Than Meets the Ear /An Exploration of the Song Lyric/ - March 1993

Cheltenham Festival of Literatur - "In Search of an Enemy: writing in a Post-Ideological Society" - October 1995

Mosty – Luhačovice Vlado Čecha, 1998

MittelEuropa festival Strasbourg - September 1995, téma "Dětství v Evropě"

Vratislav 1999 – setkání písničkářů, hudebníků a organizátorů památného koncertu roku 1989, který předcházel pádu železné opony.

Ked sme šli do Rakús - účast na manuálně-filosofické výpravě , s hudci a zpěváky z Velké n. Veličkou. Krojovaná pěší pouť do Rakouska a zpět.

5- mezinárodní ohlas

článek Patricka Wrighta, Guardian 18.3.1995

studie v japonském časopise Nový svět – 2001 (tři studie o změnách po deseti letech - P. Pithart aj.) – překlad Kazuko Šindó

Uveden v příručce Rough Guide World Music 2005

6- organizač. činnost - 0

7- smlouva Poloviční pedagogický úvazek FF UK kulturologie od 1.9.94 do 31.6.97, 2000-2003

Filmy o V. Mertovi:

FAMU – dokument Jiřího Chlumského

V páté řadě na Mertovi - studentský film KDT r.Roman Vávra

Americký zápisník V. Mertý – natočeno r. Martinem Vadasem - ČT 1993.

Pásmo písniček, inspirovaných, napsaných a nahraných přímo na ulicích New Yorku.

Současná pedagogická činnost:

Od 02.2002 interaktivní kurz Synkretické vnímání hudby, katedra animace FAMU

Odborné semináře k oživení krajiny a města – s Nadací Partnerství a Z. Maděričovou, Břeclav 2005-8)

Kurzy zpěvu balad – s J-Lewitovou, Slavonice (1998-2008)

Koncepce práce člena a Rady SFK

Vladimír Merta

Obecná představa:

Považuji se za kompetentního v oborech hraného, dokumentárního i animovaného filmu, filmové hudby, architektury a obrazového pozadí filmu, animace kultury obecně, interaktivního vyučování (FAMU) a podpory filmové výchovy, kinofilství. Okrajově i teorie sdělování, filmové estetiky a kritiky.

Nemám přímou zkušenost producentskou, ale sleduji diskuse a média. Předpokládám, že expertní posudky položí na stůl otázky a argumenty, na jejichž základě jsem sto se rozhodovat (poměr služebnosti a nezávislosti producentů, míry exploatace, zejména v dlouhodobém pohledu z perspektivy prodloužení ochrany autorů, právní otázky digitalizace, morfování a nových využití filmového či AV díla, etiku sdílení sponzorské podpory, product placementu a vy(zne)užití díla pro čistě obchodní zájmy.

Obecné a osobní preference:

Jako plodný, ale víceméně nedůsledný a neúspěšný žadatel o veřejnou podporu disponuji jistou mírou citlivosti k rozeznání nabubřelých projektů, prodáváných jednotným manažerským jazykem. Uvědomuji si dlouhodobou bolest literární přípravy (absenci kvalitní dramaturgie). Hodlám podpořit projekty v počátečním stádiu rozpracovanosti, pokud:

1. Neslibují nespílitelné, nezatajují zdroje inspirace, oslovují spontánním, umělecky a osobnostně zaujatým jazykem, prostým floskulí.
2. Vyjadřují se vytříbenou uměleckou formou, netaktizují (nerozmnožují módní témata, nekalkulují s bulvárním úspěchem).
3. Nabízejí nejen řemeslné minimum (dramaticky zvládnutý, charakterotvorný příběh, schopnost dotknout se citlivých témat i zasutých podkorových společenských traumat), ale především inovativní, divácky atraktivní, sdělný, po porozumění toužící esteticko-narativní klíč.
4. Opírají se o předchozí doložitelné, dokončené projekty, na kterých se předkladatelé podíleli.
5. Nekalkulují s mlhavými sliby, podporou z EU. Sponzorskou účast dokládají smlouvou o smlouvě budoucí.

Průhlednost hodnocení předložených projektů:

Při hodnocení ukázek, pilotních děl, sequelů či pokračování shlednutelných AV děl se hodlám opřít o zkušenosti z bodového hodnocení jednotlivých aspektů filmů na Eko, Art a AFO přehlídkách. Nabízím jej Radě jako racionální, doložitelný doklad práce členů Rady. Systém procentuálního hodnocení (min 60, max 100 procent) mi připadá neprůhledný, příliš školometský.

Podrobnější bodování **+5 až -5** ve 20 „řezech“ předloženého díla umožňuje totéž—tedy dosažení ideálního maxima 100 bodů. Záporné body pak vyjadřují nedostatky, případně důsledky rizikových, umělecky náročných postupů, které zajišťují vyšší kladné hodnocení:

1. **Otevřenost**, citlivost k bolavému společenskému problému, pravdivost
2. **Nekompromisnost** při sledování tématu (paradigma, sdělovací a přijímací stylovost)
3. **Riziko** realizace, odvaha a důslednost překonávání překážek. Míra uvěřitelnosti zvolené stylizace.
4. **Estetika**, narativní klíč, způsob uchopení tématu, stylová mnohoznačnost v jednotě
5. **Ozvláštnění** tématu, naléhavost oslovení (společnosti, diváků, politiků, nositelům mediální moci).
6. **Autenticita** výpovědi, odvaha k natáčení v netuctových prostředích, odvaha narušit si slíbenou koncepci náhlým vpádem nepředpokládaných situací (schopnost projektu reagovat na zásadní změny v paradigmatu)
7. **Mnohovrstevnatost**, smysl pro odvrácené strany problému (humor v tragice, tragika v humoru, osobitost v davu, dvojnásobek a singularita, typické a výjimečné).
8. **Etnicita**, národní charakter a mezinárodní atraktivita (srozumitelnost) tématu. Originalita, naděje prosadit dílo v konkurenci stejně směřovaných koprodukcí.
10. **Suverenita**, autorská pojistka před úplnou ztrátou vyprávěcí schopnosti filmu v případě nenadálých změn (právních, finančních, geopolitických).
11. Celkový divácký dojem (prostě líbí-nelíbí)
12. Celkové hodnocení kontextu a estetiky filmu
13. Celkové hodnocení osobního obohacení, které projekt nabízí
- 14-20. Další „řezy“ lze přizpůsobit specifické každé výzvy, reakci kolegů Rady. Lze upřesnit odborná kritéria, zadaná jednotlivými výzvami Rady: míra zvládnutí poměru

vizuality a zvukové složky, inovativní použití digitální techniky, propojení se zájmy veřejného sektoru (nové způsoby exploatace), prosazování humanitárních, duchovních hodnot, podpora mladých tvůrčích týmů a vytváření přidružených pracovních příležitostí pro absolventy škol. Otevřenost vůči nově příchozím autorům lokálním, amatérům z jiných oborů tvůrčí činnosti (výtvarné, vědecké, historické).

Zdůvodnění návrhu:

Kritéria posuzování jsou společensko-odborně-divácká. Nad každou kategorií se přirozeně může vést diskuse, upřesňující zadání výzvy Rady. Počet hodnotících kritérií lze redukovat či zmnožit (u dokumentu, cestopisu, animované feérie, vzdělávací historické sérii, antirasistické agitce). Porotce není nucen pouze chválit. Aniž by haněl, sníží šanci na financování (utrácení) veřejných fondů ve stále se opakujících, angažovaných „splachovacích“ pseudo-tématech, která napadnou každého, anebo spadají pod TV formáty (medailony, výročí, bulvární aktuality typu velká válka, první mrtvý Čech na Ukrajině, volba prezidenta či tykadla na billboardech). Kladné body ocení neotřelost, otevřenost, riziko, společenskou ožehavost témat, která se teprve vynořují. Většinu kritérií lze (po redukcii a upřesnění) uplatnit i v ne-filmových kategoriích.

Specifika a prolínání žánrů:

Bodování jistě nese stopy osobních ambicí, vkusu, zaměření, zkušenosti, oblíby, resentmentů a idiosynkracií. Považuji za odpovědné, abych jako potenciální člen Rady zveřejnil alespoň rámcově své individuální preference.

Animovaný film (večerníčky, pohádky, feerie, ale i úvahový film s existenciálním přesahem) ze své podstaty neutráci za herce, hudbu a dopravu, ale potřebuje výraznou technologickou podporu. Přidělování peněz IT technologiím bych přesto kontroloval a omezil na nezbytné minimum, aby se zachoval rukodělný charakter, držící nejen úroveň české animátorské školy, ale i odbornost a růst zaměstnáváných profesí.

Hudební projekty bych striktně rozdělil na komerční využití věčných témat (mezinárodní spolupráce, zfilmovaná divadla, české verze světově šířených kýčovitých formátů) od duchovní služby podstatě hudebnosti (včetně podpory muzicírování, školství, nástrojařství, dobrovolných spolků, organizátorů). Hudební projekty jsou svou dlouhodobou návratností vhodným předmětem hledání nových, atraktivních, interaktivních, nekonvenčních, tedy mezinárodně distribuovatelných forem, reprezentujících zemi před osvícenými elitami.

Rodinné, podbízivé, nízkonákladové sponzorské prezentace bych nepodpořil, ani kdyby v nich hrála (živila se) plejáda celebrit.

Tvorbu pro dospívající bych směřoval k současnosti, od hradů, zámků, princezen a trapných draků. Náš film zřídka otevírá bolavé problémy zneužívání, rasismu,

rozpadlých rodin, šikany a násilí ve skupině. Přiznání traumat a stressů současného předčasně vyspělého pubertáka zbytečně kopíruje komerčně úspěšné postupy „cool“ dramatiky. Zcela chybí navázání na tradici lyrického vyprávění „české školy“.

Koprodukce, projekty EU, přeshraniční spolupráci bych podpořil pouze pokud z ní nebude čnít postranní zájem (provozovatelů regionů, hoteliérů, aquaparků, cestovek a cestujících milionářů, odepisujících si své výlohy z daní prostřednictvím nekonečných cestování, dobrodružství lovu, dobývání vrcholů, Afriky či trabantů).

Filmově chudé **seriály** typu Quality TV, satirické pohledy do subkultur, náboženských menšin atd. bych podpořil pouze ve spolupráci s finanční podporou samotných aktérů (aby se nejednalo o neustálé olizování trpících, neúplných rodin, čtyřčat a nadaných dětí v zajetí ambicí rodičů).

Sequely, návraty témat (vícenásobné použití schémat) nepovažuji za důvod poskytnutí podpory. Vychází z tradičních „hodnot“, kterými jsme manipulováni k prožívání osmiček, šestek, fenoménů a slavných výročí, která niko neslaví a která ve své nátlakovosti kontraproduktivně vymezují divácký nezájem, iritují, korumpují diváka a vytvářejí další tlaky na „oprávněnost nulové sledovanosti“.

Experimenty, odmítnutá (provokativní, výstřední, šílená) díla bych podpořil pouze do té míry, aby tvůrci dokázali sami projevit dost inspirované drzosti k jejich dokončení.

PR doprovodné akce (soutěže, vyhlašování titulů roku) bych podpořil velice střídavě, pokud se vyhnou pseudo-zábavě, draze parazitující na pověsti filmařských profesí náhražkou za TV sledovanost.

Teoretické práce (filmová estetika, skripta, dlouhodobé doktorandské výzkumy, odborné know how) bych silně podporoval ve stádiu sběru v cizích archivech, hledání souvislostí mimo českou půdu. Naopak fádni přepisy komiks, čtené scénáře (pokud nejde o podporu diváků se sníženou smyslovou schopností vnímat dílo v jeho původní podobě), portréty, medailony velikánů, filmové kuchařky atd. bych vůbec nepřijímal mezi posuzovaná díla. Vystačí si se svými nakladateli, kteří jejich úroveň snižují na rovinu braku.

Filmové provokace, perzifláže, stíry a mystifikace, genderově a sexuálně, aktivistická, politicky bojovná díla bych posuzoval pouze podle míry jejich umělecké hodnověrnosti.

Underground, punk, guerilla film, site-specific improvizace, mob-face a crowd akce bych podporoval pouze v závěrečné fázi realizace, kdy se Rada může opřít o odhad jejich konečné podoby.

Sít' artkin a výchovně-vzdělávací distribuci s již zavedeným cíleným programem (cyklus 100, poskytující i nefilmovému divákovi vzdělání v cyklech němých, avantgardních film), bych

podpořil ve spojitosti s odborně přístupnou diskusí o okolních jevech (výtvarné umění, móda, design, životní styl, politické a komerční tlaky). Naopak bych vyhledával aktivity malých art kin, lokálních muzeí, galerií, multižánrových prostor typu Dox, La Fabrika, nově pojaté expozice NG. Včetně předávání know-how a poskytnutí produktu okolním státům (Slovensko, Polsko, maďarsko) a vzdáleným, duchovně spřízněným festivalům a aktivitám (okruh kolem Člověka v tísní, sociálního dramatu, festivalů současného tance, aktivit typu TAP TAP, Jedličkova ústavu). Tedy nejde mi jen o podporu omezených okruhů a moderátorských trafik typu ČT Art v pozdních hodinách (umělecké filmy sledují jen pozdně se navráťivší spáči a již nespaví důchodci). Podpořil bych všechny sociálně-tělesné-kinové aktivity, vracející návštěvu kinematografu do každodenního života. Kino vnímám jako podněcující společenskou aktivitu, prorůstající všechny lokálních i globální úrovně rozvrásněného světa.

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
440/2014	
Došlo:	30. 09. 2014
počet listů:	
počet listů příloh	

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta

Ing.arch.Mgr. Vladimír Merta

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.

sidlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, státní)

Korunovačská 164/8, Praha 7, 170 00. Česká republika

IČO - identifikační číslo osoby

00417530

Kontaktní údaje

telefon

724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažérka FITES

adresa elektronické pošty

info@fites.cz

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

Mgr. Martin Vadas

funkce

předseda FITES

další informace

www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz Fites, z.s. navrhuje režiséra Vladimíra Mertu jako kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie, protože si váží jeho mimořádného díla, kterým za posledních více než pětá čtyřicet let přispěl ke kulturnímu fondu České republiky i Slovenska, stejně jako jeho pronikavých reflexí na poli kultury i společenských témat. Víme o jeho schopnosti nést břímě organizačské činnosti, když mnoho let pracoval pro své kolegy v OSA. Navrhujeme-li takovou dnes už legendu, vysludovaného architekta, nejtalentovanějšího studenta první poloviny sedmdesátých let na FAMU, absolventa hrané režie, kterému "jen" jeho vlastní neochota splňoval kádrové předpoklady a angažovanost pro podporu nezávislých činností zabránily v kariéře režiséra hraných filmů, jakkoliv se dodnes jeho rané práce promítají ve filmových a jiných klubech, písničkáře, spisovatele, básníka, scenáristu, režiséra, dokumentaristu, herce, hudebního skladatele, tenistu, lyžaře a tvůrce každým coulem, dlouholetého pedagoga FFUK a FAMU s dobrým přehledem o

historické i současné, české i světové kinematografické tvorbě. je obtížné cokoliv dodávat. Máme v jeho osobě jistotu, že v Radě tak jako v celém životě, neudělá nic pro osobní prospěch, co by bylo v rozporu s jeho odborným názorem. Kdo jiný navrhuje kandidáta s takovým mnohvrstevným kreditem? Jsme rádi, že se nám podařilo získat jeho souhlas, důvěru a zájem, protože jeho osobnost by zcela jistě zlepšila autoritu Rady ve filmařské obci i před veřejností. Volba samotná i odpovědnost za ni už je v rukou samotných volitelů.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 22.9.2014
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já ing arch. Mgr. Vladimír Merta

bytem u 

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

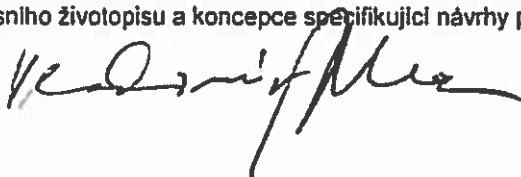
Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.



V Praze
dne 28. srpna 2014
podpis kandidáta

Přílohami tohoto formuláře jsou

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie a koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Zuzana Mistríková

Zuzana Mistríková vyštudovala Vysokú školu múzických umení v Bratislave, odbor divadelná dramaturgia, absolvovala v roku 1992. Spolupracuje s režisérom a choreografom Ondrejom Šothom a je spoluautorkou celého radu výnimočných divadelných inscenácií.

V novembri 1989 patrila medzi študentských lídrov na Slovensku, čo viedlo neskôr k jej pôsobeniu vo funkcii poslankyne v Slovenskej národnej rade, Výboru pre vzdelanie, vedu, kultúru a šport (1990 - 1992) a poradkyne 1. podpredsedu vlády SR pre oblasť kultúry, médií, školstva a športu (1991 - 1992).

V roku 1992 založila Asociáciu nezávislých rozhlasových a televíznych staníc, kde pôsobila ako výkonná riaditeľka do roku 2003.

V roku 1998 spolu s A. Zmečkom a M. Šmatlákom založila neziskovú organizáciu Mediálny inštitút, kde pôsobí ako výkonná riaditeľka dodnes. Je vnímaná na Slovensku ako mediálna expertka a je podpísaná pod viacerými analýzami a publikáciami z tejto oblasti.

V roku 1997 sa stala prezidentkou Rady pre reklamu - samoregulačného orgánu pre oblasť etiky v marketingovej komunikácii, vo funkcii pôsobí dodnes.

2002 - 2006 bola generálnou riaditeľkou sekcie médií a audiovizie na Ministerstve kultúry Slovenskej republiky. Okrem iného sa podieľala na zásadnej reforme dotačnej politiky v oblasti filmu a audiovizie, čoho výsledkom bol vznik programu AudioVízia, ktorý bol ideovým predchodcom dnešného Audiovizuálneho fondu.

V rokoch 2007 - 2013 pôsobila ako výkonná viceprezidentka Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, okrem iného sa podieľala na vývoji národných filmových cien Slnko v sieti a produkovala ich slávnostné odovzdávanie v rokoch 2008, 2010 a 2012.

Od roku 2007 pôsobí ako výkonná riaditeľka spoločnosti PubRes, ktorá je konzultačnou spoločnosťou pre oblasť kreatívneho priemyslu a producenskou a distribučnou spoločnosťou.

Spoločnosť PubRes je podpísaná na Slovensku pod distribúciou filmov Jana Hřebejka Medvídek a U mě dobrý, filmov Miry Fornay Lištičky a Můj pes Killer, filmu Zuzany Liovej Dom, Tomáša Luňáka Alois Nebel či aktuálne filmu Miroslava Krobota Díra u Hanušovic. PubRes distribuuje aj filmy, na ktorých sa podieľala producentky - Občiansky preukaz Ondřeja Trojana, Ako nikdy Zdeňka Tyca, Miesta Radima Špačka či dokumentárny film Martina Štrbu vlna vs. breh (premiéra 3. 11. 2014). Film Občiansky preukaz bol v roku 2011 druhým najúspešnejším distribučným titulom v distribúcii na Slovensku vôbec, hneď po Harry Potterovi; videlo ho viac ako 145.000 divákov.

Do oblasti filmovej produkcie vstúpila spoločnosť PubRes a Zuzana Mistríková v roku 2009 spoluprácou s poľskou spoločnosťou Apple Film Production na dokončení filmu Jánošík, pravdivá história. V roku 2010 bol odpremiérován film Občiansky preukaz (O. Trojan, 2010), na ktorom sa Zuzana Mistríková podieľala spolu so svojou sestrou Ľubicou Orechovskou ako koproducentka. Ako koproducentka je podpísaná aj na filmoch Ako nikdy (Z. Tyc, 2013) a Miesta (Radim Špaček, 2014). Vyprodukovala krátky hraný film Martina Repku Tanec tigra (2013, SVK/India/AT) a spolupracuje s produkčnou spoločnosťou Bionaut na produkcii televízneho seriálu Doktor Martin.

V novembri 2014 bude mať premiéru dokumentárny film Martina Štrbu vlna vs. breh, ktorého je Zuzana Mistríková producentkou.

Je tiež producentkou žánrového filmu Najhorší zločin vo Wilsonove (T. Mašin), ktorý je v štádiu produkcie (premiéra jeseň 2015). V produkcii sú tiež animované filmy Lichožrúti (G. Miklínová) a Trilógia Kaktusák (J. Bubeníček), ktorých minoritným koproducentom je spoločnosť PubRes. Vo vývoji má spoločnosť viacero ďalších projektov vrátane filmu Martina Repku Kerkár, ktorý bol účastníkom Jerusalem Film Lab (2014) a aktuálne bol vybraný do medzinárodného scenáristického workshopu ScripTeast (2014/2015).

PubRes je zakladajúcim členom Asociácie nezávislých producentov (2011) a Asociácie producentov animovaného filmu (2013).

Zuzana Mistríková je od roku 2013 prezidentkou Asociácie nezávislých producentov na Slovensku.

Koncepcia špecifikujúca návrhy pre činnosť Rady a Fondu

Státní fond kinematografie vznikol 1. 1. 1993, takže na spätné hodnotenie jeho doterajšej činnosti z hľadiska jeho dlhodobej koncepcie nie je ešte dostatočný odstup. Fond nezačal samozrejme vznikáť na "zelenej lúke", ale nadväzuje na činnosť a skúsenosti Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. Legislatívna zmena samotná umožnila vytvoriť podmienky, ktoré už sami o sebe dokážu lepšie reflektovať potreby a špecifiká filmového priemyslu.

Prvý rok činnosti fondu bol predovšetkým v znamení vytvárania všetkých potrebných vnútorných pravidiel a spúšťania nového systému a je potrebné skonštatovať, že napriek všetkým úskaliam tohto procesu bolo z neho jednoznačne cítiť snahu o vytvorenie transparentnej, profesionálnej a zároveň užívateľsky priateľskej inštitúcie. Z tohto hľadiska sa domnievam, že nie je potrebné nejakým zásadným spôsobom prehodnocovať doterajšiu činnosť fondu. Bude určite dôležité, aby si rada fondu spolu s jeho vedením stále uvedomovali, že snaha o takáto inštitúciu je nikdy nekončiaci proces a bude potrebné neustále vyhodnocovať kvalitu jednotlivých procesov (administratívnych i hodnotiacich) a usilovať o ich zlepšenie.

Z hľadiska novonastaveného systému by sa dalo hovoriť o tom, či je aktuálny počet uzávierok pre jednotlivé oblasti ideálny (vzĺašť keď prostredie využívalo predtým systém, ktorý umožňoval predložiť projekt kedykoľvek). Podľa dostupných materiálov je možné skonštatovať, že aktuálny systém odpovedá dvom základným skutočnostiam - objemu disponibilných prostriedkov a administratívnym kapacitám fondu. Po dlhšom časovom období fungovania fondu bude potrebné skúsenosti - zo strany fondu i filmového prostredia - vyhodnotiť a prípadne systém uzávierok upraviť. Možno by som len na základe informácií z fondov v iných krajinách otvorila už dnes diskusiu o aspoň dvoch uzávierkach pre oblasť minoritných koprodukcí. Vzhľadom na skutočnosť, že pre (predovšetkým) náročnejšie filmové projekty je takmer nevyhnutné vstupovať do koprodukcí, je stratégia fondu v oblasti minoritných koprodukcii aj pre majoritné české projekty dôležitejšia, ako sa na prvý pohľad môže zdať. V tejto súvislosti je potrebné postupne koordinovať stratégiu i s okolitými

filmovými fondami a vylepšovať tiež proces vzájomného overovania si podkladov k vydávaniu koprodukčných štatútov.

Už i z krátkeho pôsobenia fondu je možné vysledovať niektoré tendencie. Jednou z nich je snaha prejsť v rozhodavacom procese od snahy podporiť viac projektov menšou sumou k podpore najkvalitnejších projektov zodpovedajúcou výškou dotácie. Z môjho pohľadu je táto tendencia správna a prikláňala by som sa k nej aj v budúcnosti. Predpokladom úspechu takejto stratégie je samozrejme čo najkvalitnejší systém hodnotenia - predovšetkým na strane expertov. Ale už možnosť verejnosti oboznámiť sa so zverejnenými posudkami na podporené i nepodporené projekty vytvára prirodzený tlak na vyhľadávanie skutočných expertov na posudzovanie a tiež na ich zodpovedný prístup k projektom.

Oblasť filmových pobídek je samostanou kapitolou pôsobenia fondu. Praktické problémy, ktoré mali producenti pri ich čerpaní za ostatné roky, boli spôsobené predovšetkým finančnou neistotou. Vedenie predchádzajúceho i tohto fondu vyvíjalo neustálu snahu o zabezpečenie zodpovedajúceho objemu finančných prostriedkov na také obdobie, ktoré by umožnilo v dostatočnom predstihu plánovať ich využitie - ako zo strany fondu, tak zo strany producentov. Všetky ostatné parametre tohto programu sú od dostatočného objemu finančných prostriedkov absolútne závislé. Potom je možné podmienky čerpania pobídek zlepšovať a nastavovať tak, aby maximálne plnili účel, na ktorý boli zavedené.

Rozsah činnosti fondu je obrovský. Popri spomenutých okruhoch nesmieme zabudnúť na spravovanie práv, digitalizáciu kín i filmových diel - všetko oblasti, ktoré sú komplexné a vyžadujú veľmi zodpovedný prístup. Pri hodnotení necelých prvých dvoch rokoch fungovania fondu mám pocit, že svoje úvodné kroky zvládol so čťou. Vráťane komunikácie s verejnosťou. Aj z tohto dôvodu by mi bolo čťou prispieť svojimi skúsenosťami k diskusii o jeho ďalšom rozvoji.

Zuzana Mistríková

V Bratislave, 28. 9. 2014

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Čj. 4444/2014 počet listů
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Mistríková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61379654
Kontaktní údaje	
telefon	420 603 844 811
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Štímad Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva Místopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

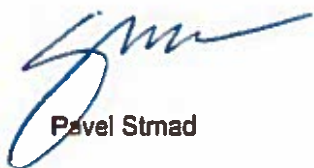
Paní Zuzana Mistríková vystudovala divadelní a rozhlasovou dramaturgii na VŠMU. Pracovala ve Slovenské televizi, na Nové scéně Slovenského národního divadla, byla poslankyní Slovenské národní rady či poradkyní místopředsedy vlády Slovenské republiky. Má mnohaleté zkušenosti z působení v oblasti kulturního managementu - jako členka Rozhlasové rady SR, prezidentka Rady pro reklamu SR /1996-2004/ a výkonná ředitelka Asociácie nezávislých rozhlasových a televizních stanic /1992-2002/. Na Ministerstvu kultury SR působila jako vrchní ředitelka sekce médií a audiovizí /2002-2006/. Za jejího působení vznikl samostatný program na podporu audiovizuální tvorby AudioVízia (2003 - 2008), na jehož výsledky navázal zákonem zřízený Audiovizuální fond.

V současnosti zastává několik pozic: je výkonnou ředitelkou v producentské a konzultační

společnosti PubRes, výkonnou ředitelkou v neziskové odborné instituci Mediálny inštitút, prezidentkou Asociácie nezávislých producentov a Rady pro reklamu SR a členkou Správní rady VŠMU. Jako producentka a koproducentka se v posledních letech podílela na několika českých a slovenských filmech. Díky svým bohatým zkušenostem v oblasti kulturního managementu je vynikající kandidátkou na členku Rady Státního fondu kinematografie. Je respektovanou osobností nejen v České republice, ale i na Slovensku.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, 29. 9. 2014



Pavel Strnad



Radomír Dočekal

podpis navrhovatele

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, 29. 9. 2014

podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Zuzana Mistríková

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Bratislavě, dňa 25. 9. 2014



podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Č.j. 1348/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Mistríková
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
E-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	26763290
Kontaktní údaje	
Telefon	604227712
adresa elektronické pošty	info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kalinová
Funkce	Ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jako prezidentka asociace nezávislých producentů na Slovensku a výkonná ředitelka PubRes, která je konzultační společností pro oblast kreativního průmyslu a producentkou a distribuční společností má velký předpoklad pro práci v Radě Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA, o.p.s.
Národní třída 28/60 Praha 1
IČ: 26 76 32 90

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Zuzana Mistríková

bř

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Bratislavě, 25. 9. 2014



podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Doslo 01. 10. 2014

Čj. 4494/2014 počet listů:

Zuzana Mistríková počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608 327 597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jan Matlach, Pavel Strnad
funkce	Jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Zuzana Mistríková je ředitelkou v konzultační a producentské společnosti PubRes a v neziskovém Mediálním Institutu, výkonnou víceprezidentkou Slovenské filmové a televizní akademie, členkou kolegia Asociace nezávislých producentů a členkou správní rady VŠMU.

Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedená kandidátka zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české a slovenské kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopna aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spolupřevádět otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, 29. 9. 2014

podpis navrhovatele

FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.

Karlovo náměstí 285/19

120 00 Praha 2

IČ: 01908544 DIČ: C201998544

Čestné prohlášení kandidáta

Já Zuzana Mistríková

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Bratislavě, dňa 25. 9. 2014

podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

 Číslo: 44165/KON/2014
 počet listů
 počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Mistríková
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 60/28, Praha 1, 110 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	01219421
Kontaktní údaje	
telefon	603 57 68 30
adresa elektronické pošty	info@filmovakritika.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Eva Zaoralová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Přínos Zuzany Mistríkové spočívá v její nezpochybnitelné erudici. Díky své předchozí profesní zkušenosti přináší přesah v rámci znalosti problematiky vícero dotačních okruhů: vývoj, výroba, propagace a distribuce kinematografického díla, projekty v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie, publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy, zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví nebo vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 26. 9. 2014
Podpis:



Čestné prohlášení kandidáta

Já, Zuzana Mistríková

na

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

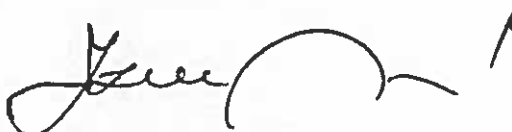
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úpiné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Bratislavě, 25. 9. 2014



podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j. 4426/30N počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Mistríková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

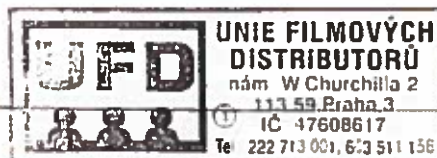
název profesní organizace	Unie filmových distributorů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Nám. Winstona Churchilla 1800/2 130 00 Praha 3 - Žižkov
IČO - identifikační číslo osoby	47808617
Kontaktní údaje	
telefon	222713001; 603511158
adresa elektronické pošty	ufd@ufd.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jaroslav Pecka
funkce	Tajemník UFD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

- 1) Mnohaletá práce v oblasti kinematografie, zejména jako dramaturg a producentka filmů
- 2) Zkušenosti z manažerské práce v oblasti kultury
- 3) Rozsáhlá autorská činnost v oblasti kinematografie
- 4) Bohaté zkušenosti jako mediální expertka

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Zuzana Mítriková
nar. *

bytem _____

čestně prohlašuji, že spíňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

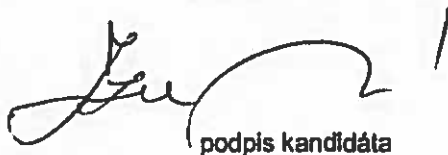
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Bratislavě, 25. 9. 2014



podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu